



LA CRÉATION D'UN COSTUME DE DESTAQUE

Je l'attends avec impatience celui-là !

La *camavalesca* est le personnage central de l'école. Elle imagine son prochain show, le processus d'exécution des costumes et des chars allégoriques est coordonné, orienté et suivi en détail par la *camavalesca*.

Ma relation avec Rosa, est primordiale. Elle doit avoir une totale confiance en moi car je dois honorer ses créations à l'identique du dessin.

Nous, les destaque, portons les plus beaux et les plus grands costumes du défilé. Des costumes de haute couture, du prêt-à-porter sur mesure, réalisé uniquement pour le grand jour du défilé !

En septembre, dès que je reçois le dessin, je découvre le personnage que je vais représenter pour le prochain défilé. J'ai été très honoré d'interpréter Saint-Georges, un saint très populaire au Brésil et particulièrement à Rio. Nous nous parlons régulièrement avec Samir, au travers des réseaux sociaux, au sujet de l'élaboration de ce costume et je suis, au fur et à mesure, l'avancement du travail, réalisé avec la patience et la minutie nécessaire à la création d'une telle parure. Mais, Samir et mon designer, souhaite me faire la surprise chaque année !

A detailed illustration of a warrior in ornate armor, holding a sword and a shield, standing before a large, stylized red and orange floral or sunburst background. The warrior wears a crown and a long, patterned skirt. The signature 'Kiy 2019' is visible at the bottom right.





Dès mon arrivée sur place, je meurs d'impatience de me rendre le plus vite possible à l'atelier d'Edmilson Lima, mon « designer », pour y découvrir la merveille et faire l'essayage.

Les « designers » du carnaval de Rio sont de véritables artisans qui possèdent un atelier à Rio. Une sorte de caverne d'Ali Baba où sont rangés armatures, pierres semi-précieuses, plumes, strass et paillettes destinés à confectionner des costumes de luxe prestigieux comparables à de la Haute Couture, tant la conception du sujet et la qualité des matières premières sont importantes. Maintenant, l'étape suivante du voyage, c'est la visite à l'atelier de couture, celui d'Edmilson Lima, un artisan aux doigts de fée. Il réalise de ses mains les plus beaux costumes des parades.

LES DESIGNERS SONT DE VÉRITABLES ARTISANS AUX DOIGTS DE FÉE

Une confiance totale s'est également établie entre lui et moi aussi bien pour le choix des matériaux, de la qualité et la construction de ma parure. Un travail de longue haleine, il représente des heures et des heures de travail pour la confection de cette fantaisie de luxe.

Le costume se compose d'éléments différents : la salopette, l'armure, la ceinture, les épaulettes, la collerette, les gants, les manchettes de poignets, la cape et le resplendeur qui se compose de plusieurs morceaux dans lesquels s'ajustent les plumes. Il y a aussi les accessoires tels que le bouclier et l'épée, et enfin, pour couronner ce travail d'orfèvre : la coiffe ! Il faut bien étudier le montage car lors de l'installation sur le char, le créateur du costume ne sera pas présent pour indiquer quel élément s'imbrique dans tel autre élément, cela va vite et il faut tout mémoriser. Le responsable de l'atelier me fait essayer le costume dans son entièreté et des ajustements sont possible si nécessaire. Lorsque l'on place le *resplendeur* sur mes épaules, une des pièces les plus lourde, celui-ci élargit le costume et lui donne de l'allure, de la grandeur.

Comprendre le placement des lots de plumes dans les diverses parties du *resplendeur* est une autre gymnastique de l'esprit où l'excitation de la découverte du costume se mêle avec le perfectionnisme qui me caractérise pour la mise en valeur de ces oeuvres d'art. Lorsque je me découvre devant le grand miroir de l'atelier, devant lequel les riches tissus et pierres semi-précieuses étincellent, je réalise le véritable travail accompli par le designer et son équipe. Ensuite, il faut emballer l'ensemble sans rien abîmer et placer les différentes parties du costume dans de grands sacs en tissus qui serviront lors du transport vers le *sambodrome*.

Une fois l'essayage et les dernières retouches accomplies, je suis déjà plus serein et me sens en confiance pour le grand jour.





Reste alors à me rendre à la cité de la samba, les immenses hangars où sont fabriqués les chars allégoriques de chaque école.

J'y rencontre personnellement Rosa, la carnavalesca, dans son bureau. Un moment magique, car elle prend le temps de m'expliquer et de me donner tous les détails et informations sur la conception de ce fabuleux spectacle. Elle me fait découvrir tous ses dessins et maquettes des chars. Un moment empreint du privilège réservé habituellement aux initiés. Et ensuite nous nous dirigeons vers le hangar de construction des chars allégoriques. Moment très important car j'y découvre ma place. En tant que destaque, je suis autorisé à me positionner sur le char et m'assurer que j'y suis en sécurité. En 2020, Rosa m'a réservé une place de choix sur le dernier chariot en tant que destaque central où je suis positionné sur un grand cheval blanc, avec mon costume de Saint-Georges.

Un très beau cadeau de Rosa !

Après toutes ces émotions positives, il ne me reste plus qu'à attendre sereinement le jour du défilé pour enfin me mettre dans la peau du personnage que je vais représenter. Le grand soir arrive. Le stress me gagne. Se rendre dans les coulisses du plus grand spectacle au monde accompagné de mes apoio (ami(e)s qui m'aident à m'habiller), cela reste chaque fois une grande aventure riche en découverte et rencontre de toutes sortes. Une fois habillé et en place sur le chariot dans les coulisses, l'attente en position de départ reste à chaque fois une épreuve due au stress et à la lourdeur du costume. Dès que le feu d'artifice de l'école retentit, cela donne le départ du défilé et l'entrée en piste dans le Sambodrome... et là, tout commence...

Le meilleur moment du défilé, c'est quand le char allégorique se positionne à l'entrée du Sambodrome, s'arrête un court instant et puis vous voilà dans la lumière ! Un dernier signe de croix avant de rentrer dans cette transe qui pour moi est un des meilleurs moments de l'année. Je parade dans le sambodrome devant plus de 100.000 spectateurs, sur la plus haute marche du char allégorique, mon personnage avec sa parure de luxe entourée de plumes prestigieuses se détache et, en chantant la samba de l'école, les yeux des spectateurs se focalisent sur ma prestation. Je suis en transe, heureux et comblé de joie avec une intensité que seul ce moment me procure. Après +/- 45 minutes, la fin du show se profile déjà pour moi. Je pense, alors, déjà à l'année suivante avec des étoiles pleins les yeux pour 1 an !

De retour à la maison, il faut directement déballer et ouvrir tous les éléments du costume et surtout les plumes, qui sont vivantes et qu'il faut laisser respirer pour qu'elles gardent toutes leur beauté. Et vérifier que tout est bien là, dans le meilleur état possible après le transport. Lorsque tout est contrôlé, le costume est monté sur mannequin et c'est le grand « ouf » de soulagement. Tout est bien qui finit bien !

Les rendez-vous et projets se succèdent alors pour faire revivre la magie de Rio au travers des expositions de costumes et de photos sur notre beau continent. Transmettre et partager ma passion pour le carnaval de Rio est une véritable joie de vivre pour moi !



